1942

20 enero - Se inicia "La solución final" alemana, para los judíos

♦

17 enero - Fallece Carole Lombard, esposa de Clark Gable

♦

26 marzo - Entran en funcionamiento los campos de exterminio de Auschwitz y Treblinka

♦

6 junio - Se libra la batalla de Midway

♦

3 septiembre - Comienza la batalla de Stalingrado

♦

9 septiembre - Se produce el único ataque aéreo japonés sobre USA

♦

12 noviembre - Isla Salomón: Batalla naval en Guadalcanal

♦

17 diciembre - Se crea el "NO-DO" (Noticiarios y documentales)

PDF realizado por Lluis Benejam

15 edición

4 de marzo de 1943

Ambassador Hotel, Los Angeles

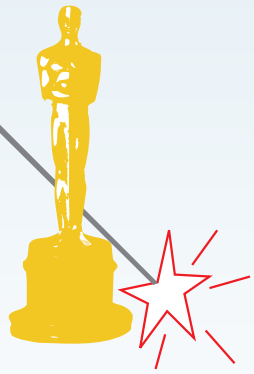
MC: **Bob Hope**

Nominaciones 1942

Datos mejor película 1942

Premios especiales 1942

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***LA SEÑORA MINIVER***, de William Wyler (MGM).

Mejor actor: James Cagney, por ***YANQUI DANDY.***

Mejor actriz: Greer Garson por ***LA SEÑORA MINIVER.***

Mejor actor secundario: Van Heflin, por ***SENDA PROHIBIDA***.

Mejor actriz secundaria: Teresa Wright, por ***LA SEÑORA MINIVER.***

Mejor director: William Wyler, por ***LA SEÑORA MINIVER.***

Mejor argumento original: Emeric Pressburger, por ***LOS INVASORES.***

Mejor guión original: Michael Kanin y Ring Lardner, Jr., por ***WOMAN OF THE YEAR.***

Mejor guión adaptado: George Froeschel, James Hilton, Claudine West y Arthur Wimperis, por ***LA SEÑORA MINIVER.***

Mejor fotografía en blanco y negro: Joseph Ruttenberg, por ***LA SEÑORA MINIVER.***

Mejor fotografía en color: Leon Shamroy, por ***EL CISNE NEGRO.***

Mejor decoración en blanco y negro: Richard Day, Joseph Wright y Thomas Little, por ***SÉ FIEL A TI MISMO.***

Mejor decoración en color: Richard Day, Joseph Wright y Thomas Little, por ***MI CHICA FAVORITA.***

Mejor sonido: Nathan Levinson, por ***YANQUI DANDY.***

Mejor canción: ***White Christmas*** (Irving Berlin), de ***HOLIDAY INN.***

Mejor música original: Max Steiner, por ***LA EXTRAÑA PASAJERA***.

Mejor adaptación musical: Ray Heindorf y Heinz Roemheld, por ***YANQUI DANDY.***

Mejor montaje: Daniel Mandell, por ***EL ORGULLO DEL CLUB DE LOS YANQUIS.***

Mejores efectos especiales: Farciot Edouart, Gordon Jennings, William L. Pereira y Louis Mesenkop, por ***PIRATAS DEL MAR CARIBE.***

Mejor corto de dibujos animados: ***Der Fuehrer's Face***, de Walt Disney (RKO).

Mejor corto de un rollo: ***Speaking of Animals and their Families*** (Paramount).

Mejor corto de dos rollos: ***Beyond the Line of Duty*** (Warner Bros).

Van Heflin, Greer Garson, James Cagney y Teresa Wright

GreerGarson y James Cagney

Mejores documentales: ***Battle of Midway*** (20th Century-Fox); ***Kokoda Front Line*** (Austràlia); ***Prelude to War*** (Ejército de los Estados Unidos); ***Moscow Strikes back*** (Rusia).

Oscars especiales: a ***Charles Boyer***, por su trabajo a favor de la creación de la ***French Research Foundation***; a ***Noel Coward***, por la producción de ***SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS***; a la ***Metro-Goldwyn-Mayer***, por representar el estilo de vida americana en la serie de films Andy Hardy, ***EL JUEZ ANDRÉS HARVEY.***

Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Sidney Franklin.***

* Por primera vez, la estatua esta hecha con yeso, a causa de la guerra. Al finalizar la contienda se substituyeron por las estatuas estandard.

Se anuncia en la ceremonia que 27.677 miembros de la industria estavan sirviendo a las fuezas armadas.

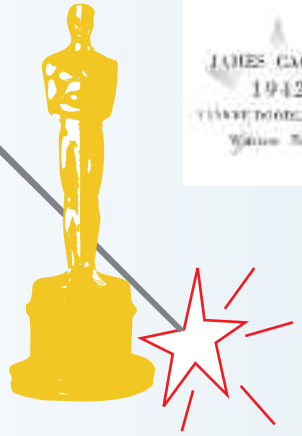
PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1942

James Cagney

Greer Garson

Dibujos realizados por Nicholas Volpe



PDF realizado por Lluís Benejam

LA SEÑORA MINIVER

Mrs. Miniver
de WILLIAM WYLER

MGM
Productor: Sidney Franklin
1942

MEJOR:

- Película
- Director
- Actriz
- Actriz secundaria
- Guión adaptado
- Fotografía en blanco y negro

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

La señora Miniver

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1942

SINOPSIS

Esta película trata de la experiencia de los Miniver, una familia inglesa de clase media, durante los primeros meses de la Segunda Guerra Mundial. Mientras esquivan las bombas, el hijo de los Miniver se hace novio de la biznieta de Lady Beldon.

PARA CINÉFILOS

El director ha sabido intercalar sabiamente las escenas vibrantes con transiciones lentas.

Esta película contiene la "línea editorial" de la MGM sobre cómo afecta la guerra a las personas que no se encuentran en el frente.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **MRS. MINIVER**
Año producción: . . **1942**
Producción: . . . . . **SIDNEY FRANKLIN, WILLIAM WYLER**
Dirección: . . . . . **WILLIAM WYLER**
Guión: . . . . . **GEORGE FROESCHEL, JAMES HILTON**
Fotografía: . . . . . **JOSEPH RUTTENBERG**
Música: . . . . . **HERBERT STOTHART**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

KAY MINIVER . . . . . **GREER GARSON**
CLEM MINIVER. . . . . **WALTER PIDGEON**
CAROL BELDON . . . . . **TERESA WRIGHT**
LADY BELDON . . . . . **DAME MAY WHITTY**
FOLEY . . . . . **REGINALD OWEN**
MR. BALLARD. . . . . **HENRY TRAVERS**
VIN MINIVER . . . . . **RICHARD NEY**
VICAR . . . . . **HENRY WILCOXON**

PDF realizado por Lluis Benejam

YANKI DANDY

Yankee Doodle Dandy
de MICHAEL CURTIZ

1942

MEJOR:

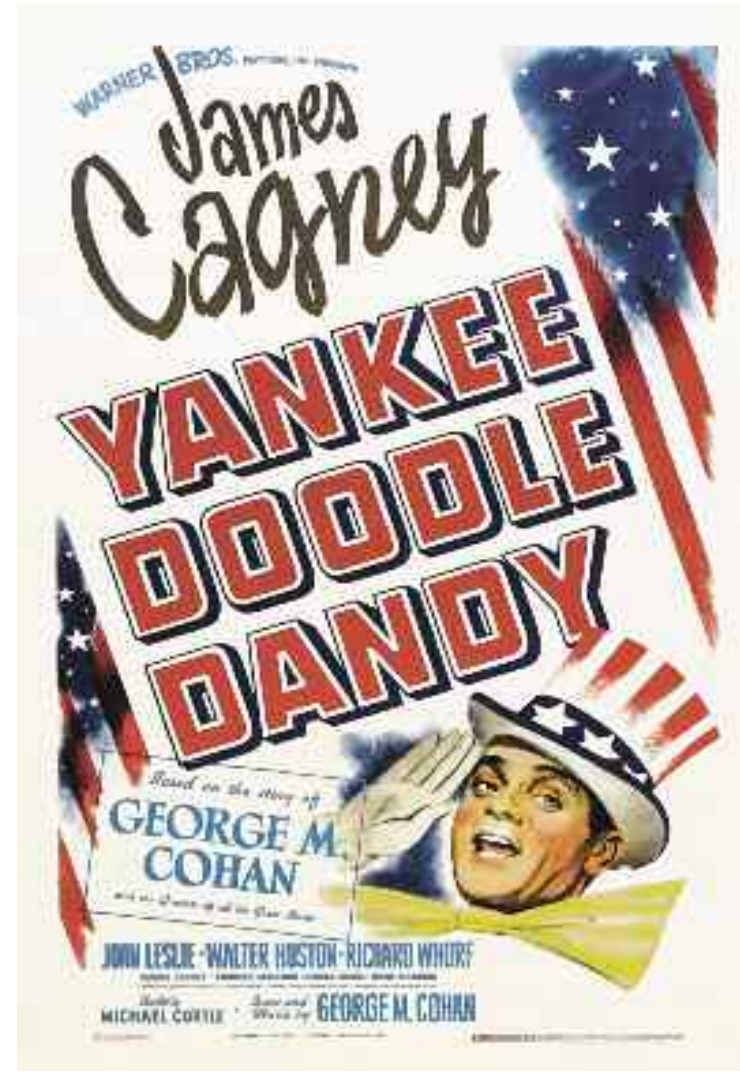
- Actor
- Adaptación musical
- Sonido

Sinopsis:

La acción tiene lugar entre 1878 y 1942. George M. "Geo" Cohan es hijo de Jerry Cohan y Nellie, actores de variedades, y hermano de Jesie. Los cuatro forman el grupo "The Four Cohan". George se asocia con el productor Sam Harris y se relaciona con Mary, aspirante a actriz. George es emprendedor, realiza tareas de actor de variedades, productor, director y compositor, y es sincero, tiene ansias de triunfar y es conocido por el apodo de Yankee Doodle Dandy.

La biografía del bailarín de vodevil George M. Cohan, creador del himno norteamericano "Over There", sirvió de base para este musical donde Cagney pudo demostrar sus grandes dotes para el baile.

Programa de mano original español



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

SENDA PROHIBIDA

Johnny Eager
de MERVYN LE ROY

1942

MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

Nos narra la vida de un notable delincuente salido de la cárcel que se hace pasar por taxista y persona reinsertada de cara al visto bueno de las autoridades oficiales, pero que en realidad sigue siendo el jefe de una banda de gánsters y conduciendo sus negocios de corrupción e ilegalidad. Este hombre, Johnny Eager, es un tipo malo para el que sus negocios sucios y sus ganancias de matón están por encima de cualquier amigo, novia o persona que lo ame. Sin embargo ocurrirá algo en su vida que en un momento dado le transformará, teniendo la oportunidad de alcanzar cumbres de honor y dignidad que ni los que le conocen ni él mismo hubieran imaginado.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

LOS INVASORES

The invaders
de MICHAEL POWELL

1942

MEJOR:

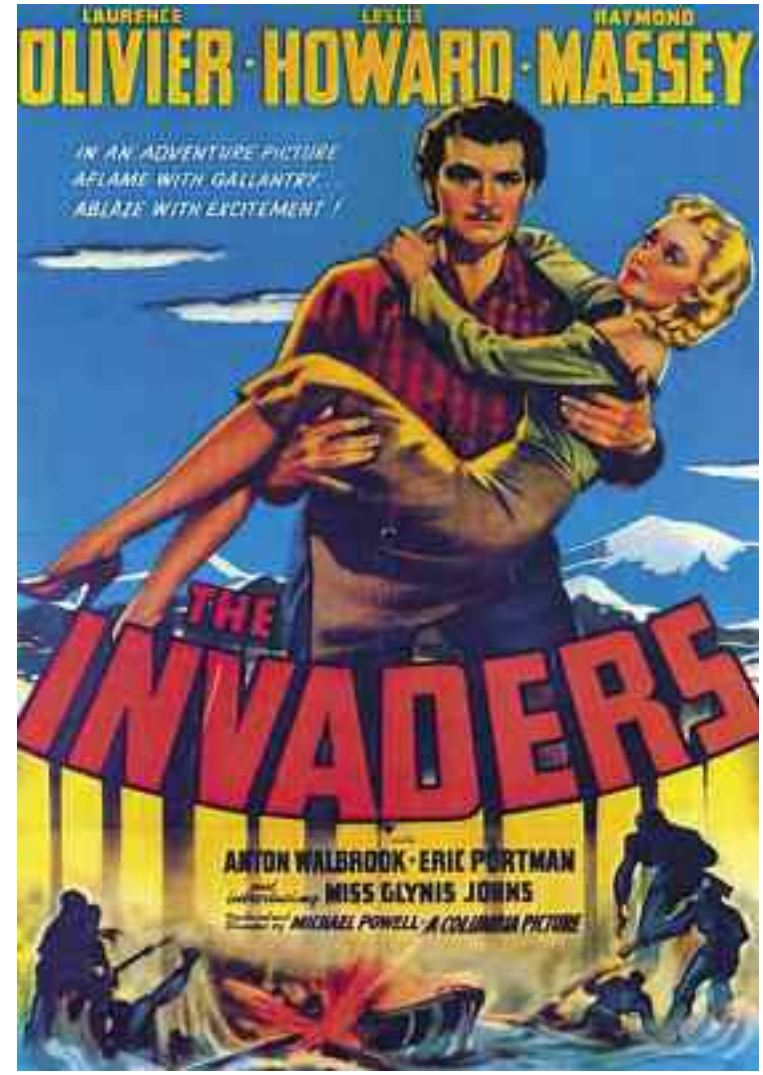
- **Argumento original**

Sinopsis:

Unos soldados alemanes, cuyo submarino ha sido hundido frente a las costas canadienses, tratan de llegar a los EEUU, todavía territorio neutral. El grupo sufrirá todo tipo de visicitudes en su desesperada huida e irá sembrarán el pánico por todas partes.

La historia es parecida a otra verdadera del oficial aviador alemán Franz von Werra, quién habiéndo sido hecho prisionero tras la Batalla de Inglaterra a principios de la Segunda Guerra Mundial, y trasladado a Canadá, logró evadirse, cruzar todo el Canadá hasta territorio de EE.UU. (que aún no había entrado en la guerra) y desde allí pasando por otra serie de países de America central y del Sur ser repatriado a Alemania.

Programa de mano original español



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

LA MUJER DEL AÑO

Woman of the Year
de GEORGE STEVENS

1942

MEJOR:

- Guión original

Sinopsis:

Katahrine Hepburn y Spencer Tracy formaron un formidable dúo en comedias como ésta, de George Stevens, donde se plantea un conato de lucha de sexos entre un hombre y una mujer que se aman intensamente, pero sin renunciar cada uno a sus principios y forma de vivir la existencia (muy particularmente Katharine, famosa y resolutiva mujer de negocios, acostumbrada al stress y al ritmo frenético de trabajo, que son males de mucha antigüedad). Nombrada mujer del año debe aprender mucho para degustar la vida y el amor auténticos, labor que ha de asumir con paciencia y mano firme su oponente. Aunque el final es previsible, la historia es atrayente y divertida en muchos pasajes.

Cartel reposición francès

PDF realizado por Lluís Benejam

EL CISNE NEGRO

The Black Swan
de HENRY KING

1942

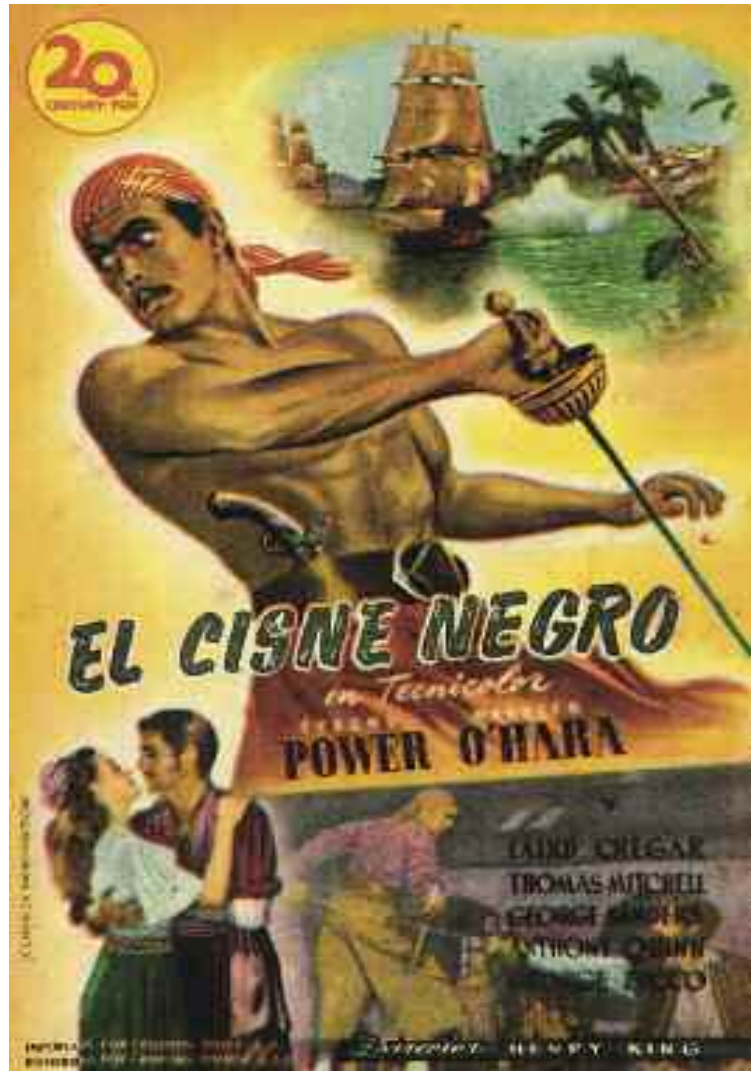
MEJOR:

- **Fotografía en color**

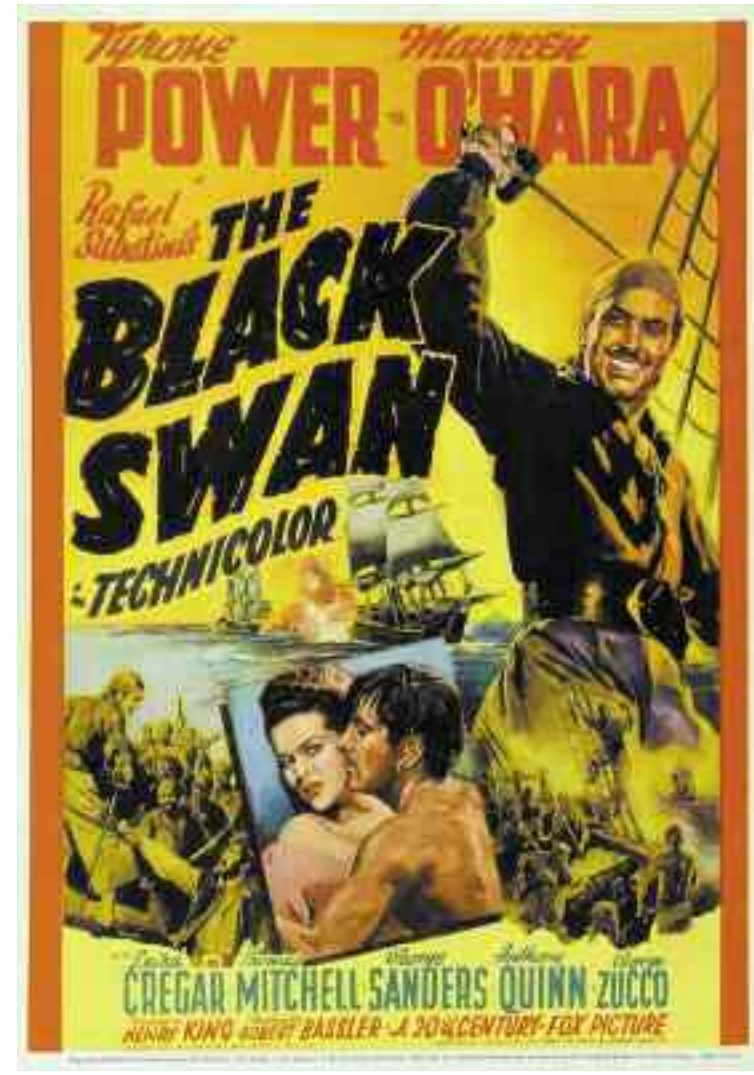
Sinopsis:

La acción tiene lugar en el Caribe, en torno a Jamaica, en la segunda mitad del XVIII. Narra la historia del capitán Jamie Waring, mano derecha del pirata Henry Morgan, que se pone del lado de la ley cuando Morgan es nombrado gobernador de Jamaica y él se enamora de Margaret Denby. Su decisión, irrevocable, le acarrea disgustos y contratiempos.

La película es uno de los grandes films clásicos de piratas. Se desarrolla a un ritmo trepidante, que no concede descanso al espectador. Contiene escenas memorables, como la brilante batalla multitudinaria a espada en la oscuridad de la noche.



Programa de mano original español



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

SE FIEL A TI MISMO

This Above All
de ANATOLE LITVAK

1942

MEJOR:

- **Decorado en blanco y negro**

Sinopsis:

Nos encontramos en el Londres de la II Guerra Mundial. Las autoridades francesas han capitulado ante la invasión alemana, por lo que el siguiente objetivo de Hitler se encuentra en Inglaterra. En un contexto de contienda, la familia Cathaway se muestra abstraída de la realidad que les rodea, aspecto que reprochará su joven componente Prudence. Esta, pese a la oposición familiar, decide alistarse en el ejército femenino de cooperación. Al poco de iniciar su labor voluntaria, y gracias a una cita fortuita en la que acompañaba a una amiga, conocerá al joven Clive Briggs. Será un contacto un tanto inusual, aunque pronto se establecerá entre ellos una sincera atracción.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

MI CHICA FAVORITA

My Gal Sal
de IRVING CUMMINGS

1942

MEJOR:

- **Decorado en color**

Sinopsis:

Película llena de música, canciones y romance, que narra la vida del famoso compositor Paul Dresser, quien también trabajó como cantante y como actor.

A finales del siglo XIX, el joven de Indiana Paul Dresser abandona su pueblo natal para emprender una larga aventura que acabará colocándole en la cúspide de la musica estadounidense como autor de canciones populares.
Pero antes de saborear el triunfo, Paul dio sus primeros pasos en el mundo del espectáculo trabajando como acompañamiento musical de un vendedor de joyería y, después, de un fabricante de jarabes medicinales.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

HOLIDAY INN

Holiday Inn
de MARK SANDRICH

1942

MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

Dos bailarines, Jim Hardy y Ted Hanover, están enamorados de su compañera, Lila Dixon. Manifestando la chica una preferencia hacia Ted, Jim se retira del music-hall y funda un hotel sólo para los días festivos, que denomina «Holiday Inn». Al poco se enamora de su colaboradora, Linda Mason, que se revela una excelente cantante y bailarina. Cuando Lila deja Ted, va a encontrar su antiguo socio en el hotel y baila ebrio, con Linda. El día siguiente, Ted ya no sabe con quien ha bailado pero piensa que sería una buena sustituta para Lila. Se lanza a su investigación, Jim le ha escondido por celos que se trata de su colega. Cuando Ted conoce Linda, se enamora de ella y prueba de convencerla de hacer cine.

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

LA EXTRAÑA PASAJERA

Now voyager
de IRVING RAPPER

1942

MEJOR:

- **Música original**

Sinopsis:

Narra la historia de una mujer atormentada, Charlotte Vale, de algo más de 40 años, que vive sometida a los caprichos de la madre, Henry Windle Vale, que la desprecia y se burla de ella. Sumida en una profunda tristeza, su hermana Lisa la hace visitar por un psiquiatra, el Dr. Jaquith, que le aconseja unas semanas de descanso en el Sanatorio Vermont.

La película muestra los males que se derivan de las actitudes autoritarias, impositivas y opresivas de personas poderosas, como la madre, administradora de la fortuna familiar. Se exalta a Charlotte, que soporta más allá de su capacidad las burlas familiares y las afronta con decisión hasta superar sus angustias y temores.

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

EL ORGULLO DE LOS YANKIS

The pride of the yankees
de SAM WOOD

1942

MEJOR:

- **Montaje**

Sinopsis:

En una humilde casa de los suburbios de Nueva York, Lou Gehrig sueña con ser un famoso jugador de béisbol. La madre de Lou, que trabaja como cocinera en una residencia de la Universidad de Columbia sostiene, con sacrificios, los estudios de Lou que, al mismo tiempo, trabaja como camarero. Lou juega como defensa y pitcher en los equipos de fútbol y béisbol de la Universidad y, por sus cualidades, consigue la medalla de honor de su club.

Biografía del jugador de béisbol Lou Gehrig. Con el equipo de los yankees consigue ser uno de los mejores jugadores de la liga. Por culpa de una terrible enfermedad terminal, debe retirarse, pero oculta su situación hasta el límite, para no perjudicar a su familia y a sus compañeros.

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

PIRATAS DEL MAR CARIBE

Reap the Wild Wind
de CECIL B. DeMILLE

1942

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

En 1840 en los Cayos de Florida hay trabajo tanto para los honestos rescatadores (como los Claibornes) como para los piratas de la calaña de King Cutler, que hace naufragar goletas para apoderarse del cargamento. Cuando el barco del capitán Stuart, el Cruz del Sur, naufraga, Loxi Claiborne lo rescata y viaja con él a Charleston para demostrarle a los dueños del cargamento que el naufragio no fue premeditado.

En el siglo XIX, todo el tráfico de mercancías de la costa este de América se hacia por barco. Pero estos se encontraban con grandes dificultades por los arrecifes de la zona de Florida.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

EL ROSTRO DEL FUHRER

Der Fuehrer's Face
de JACK KINNEY

1942

MEJOR:

- Cortometraje animación

Cartel original americano

Jack Kinney

Cortometraje de animación de Disney sobre la Segunda Guerra Mundial que tiene como protagonista al Pato Donald. La historia comienza cuando una banda de música nazi empieza a tocar una canción (en la cual dicen estar orgullosos de hacer "Heil en el rostro de Hitler" y definen como un "super-hombre" a todos los de raza aria) que despierta a Donald, lo que da lugar a numerosas situaciones.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

THE BATTLE OF MIDWAY

The Battle of Midway
de JOHN FORD

1942

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Muestra imágenes reales del ataque japonés a Midway sucedido en junio de 1942. La batalla finalizó con la victoria a favor de la marina estadounidense, que destruyó 28 barcos de guerra, 300 aviones nipones y cuatro portaaviones del ejército japonés.

Una voz en off nos narra los acontecimientos del ataque, pero de fondo lo que se busca es levantar el ego norteamericano con una cinta tendenciosa que obviamente muestra las honorables características de la armada de los USA: la lúcida capacidad estratégica, el heroísmo y valentía, la convicción y la determinación para ir al frente y la atroz malignidad nipona.

Portada libro

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

KOKODA FRONT LINE!

Kokoda Front Line!
de KEN G. HALL

1942

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Muestra las tropas australianas en Kokoda, en las selvas de Nueva Guinea durante la Segunda Guerra Mundial.
El documental cuenta con material filmado por el corresponsal de guerra Damien Parer para el Departamento de Estado de Información.
La batalla tuvo lugar no sólo en el mar sino también en la selva. Con este documental se quería demostrar que no se podía subestimar a la tropa japonesa. "Eran soldados bien entrenados, disciplinados y valientes".

El corresponsal Damien Parer se convirtió en un héroe nacional, debido a las difíciles condiciones que había ayudado a salvar a un soldado herido.

Fotograma del film

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

MOSCOW STRIKES BACK

Moscow Strikes Back
de ALBERT MALTZ y ELLIOT PAUL

1942

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Documental sobre el primer contraataque exitoso del Ejercito Rojo frente a Moscú en el invierno de 1941. Fue especialmente importante porque fue la primera vez en la II Guerra Mundial que se obligó a retroceder a la Wehrmacht. La orden del Führer de mantener a toda costa el terreno ocupado, permitió esta vez evitar el desmoronamiento general del frente, pero estableció una estrategia que acabaría siendo fatal para el ejercito alemán.

Utilizando material de archivo del servicio de noticiero Central de Moscú, la película describe la reciente invasión Nazi de la URSS en contexto histórico, como prueba del continuo coraje y resistencia del pueblo ruso.

Cartel original ruso

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

PRELUDE TO WAR

Prelude to War
de FRANK CAPRA y ANATOLE LITVAK

1942

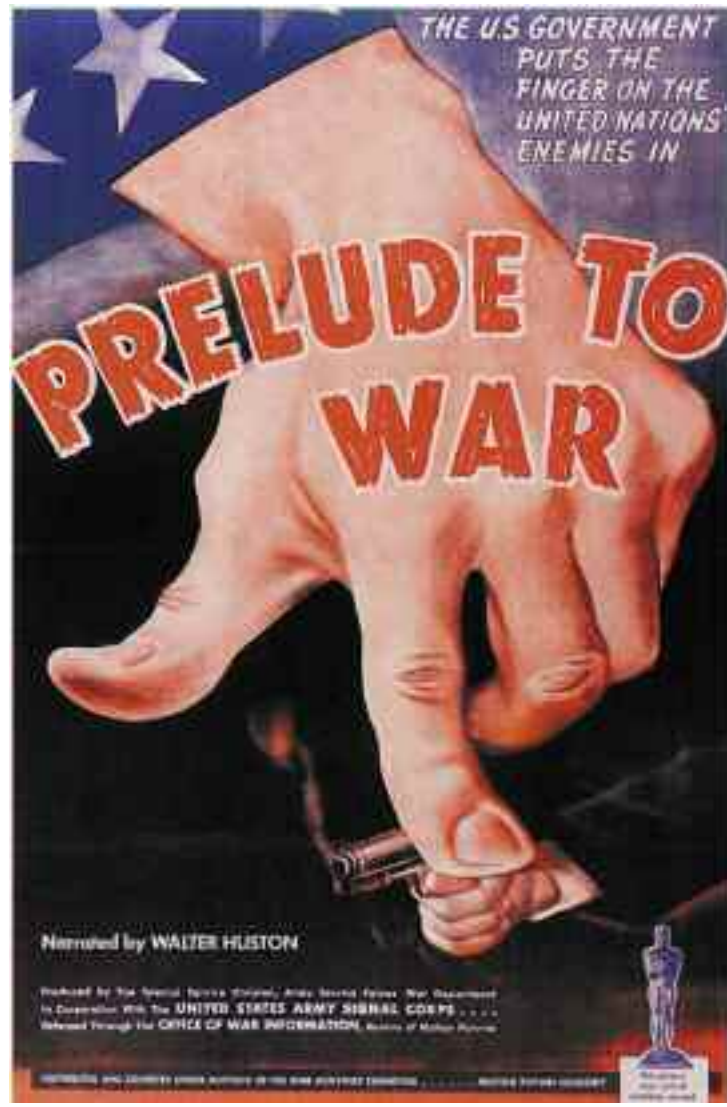
MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Examina las diferencias entre las democracias y los estados fascistas y relata la conquista japonesa de Manchuria y la conquista italiana de Etiopía.

Primero de una serie de siete documentales conocidos por "Why We Fight", (Prelude to War, The Nazis Strike, Divide and Conquer, The Battle of Britain, The Battle of Russia, The Battle of China, War Comes to America) producidas por el ejército de los Estados Unido entre 1942 y 1945 y dirigidas por Frank Capra para el War Department's Army Pictorical Service.
Su intención era la de mostrar a la opinión pública cómo el fascismo amenazaba al mundo libre.



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

Premios Especiales 1942

Charles Boyer

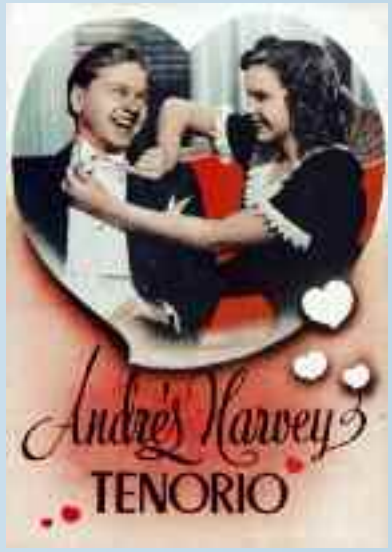
CERTIFICADO
por su trabajo a favor de la creación de la "French Research Foundation"

Noel Coward

CERTIFICADO
por la producción de *Sangre, sudor y lágrimas*

Sidney Franklin

Oscar en memoriade Irving J. Thalberg



Metro-Goldwyn-Mayer

CERTIFICADO
por presentar el estilo de vida americana en la serie *El juez Andrés Harvey*

PDF realizado por Lluis Benejam

15 edición

Nominaciones 1942

Mejor película: *Los invasores*, de Michael Powell y Emeric Pressburger (Columbia). *Kings Row*, de Sam Wood (Warner Bros). *El cuarto mandamiento*, de Orson Welles (Mercury-RKO Radio). *The Pied Piper*, de Irving Pichel (20th Century-Fox). *El orgullo del club de los yankis*, de Sam Wood (Goldwyn-RKO Radio). *Niebla en el pasado*, de Mervyn Le Roy (MGM). *El asunto del día*, de George Stevens (Columbia). *Wake Island*, de John Farrow (Paramount). *Yanqui dandy*, de Michael Curtiz (Warner Bros).

Mejor actor: Ronald Colman, por *Niebla en el pasado*. Gary Cooper, por *El orgullo del club de los yanquis*. Walter Pidgeon, por *la señora Miniver*. Monty Woolley, por *The Pied Piper*.

Mejor actriz: Bette Davis, por *La extraña pasajera*. Katharine Hepburn, por *Woman of the Year*. Rosalind Russell, por *Los caprichos de Elena*. Teresa Wright, por *El orgullo del club de los yanquis*.

Mejor actor secundario: William Bendix, por *Wake Island*. Walter Huston, por *Yanqui dandy*. Frank Morgan, por *La vida es así*. Henry Travers, por *La señora Miniver*.

Mejor actriz secundaria: Gladys Cooper, por *La extraña pasajera*. Agnes Moorehead, por *El cuarto mandamiento*. Susan Peters, por *Niebla en el pasado*. Dame May Whitty, por *La señora Miniver*.

Mejor director: Michael Curtiz, por *Yanqui dandy*. John Farrow, por *Wake Island*. Mervyn Le Roy, por *Niebla en el pasado*. Sam Wood, por *Kings Row.*

Mejor argumento original: Irving Berlin, por *Holiday Inn*. Paul Gallico, por *El orgullo del club de los yanquis*. Sidney Harmon, por *El asunto del día*. Robert Buckner, por *Yanqui dandy*.

Mejor guión original: Michael Powell y Emeric Pressburger, por *One of Our Aircraft is Missing*. Frank Butler y Don Hatman, por *Ruta de Marruecos*. W.R. Burnett y Frank Butler, por *Wake Island*. George Oppenheimer, por *The War Against Mrs. Hadley*.

Mejor guión adaptado: Rodney Ackland y Emeric Pressburger, por *Los invasores*. Herman J. Mankiewicz y Jo Swerling, por *El orgullo del club de los yanquis*. George Froeschel, Claudine West y Arthur Wimperis, por *Niebla en el pasado*. Sidney Buchman e Irwin Shaw, por *El asunto del día.*

Mejor fotografía en blanco y negro: James Wong Howe, por *Kings Row*. Stanley Cortez, por *El cuarto mandamiento*. Charles Clarke, por *Moontide*. Edward Cronjager, por *The Pied Piper*. Rudolph Mate, por *El orgullo del club de los yanquis*. John Mescall, por *Ella y su secretario*. Ted Tetzlaff, por *El asunto del día*. Leon Shamroy, por *Diez héroes de West Point*. Arthur Miller, por *Sé fiel a ti mismo*.

Mejor fotografía en color: Milton Krasner, William V. Sakall y W. Howard Greene, por *Las mil y una noches*. Sol Polito, por *Captains of the Clouds*. W. Howard Greene, por *El libro de la selva*. Victor Milner y William V. Skall, por *Piratas del mar Caribe*. Edward Cronjager y William V. Skall, por *To the Shores of Tripoli*.

Mejor decoración en blanco y negro: Max Parker, Mark-Lee Kirk y Casey Roberts, por *George Washington Slept Here*. Albert S. D'Agostino, Al Fields y Darrel Silvers, por *El cuarto mandamiento*. Perry Ferguson y Howard Bristol, por *El orgullo del club de los yanquis*. Cedric Gibbons, Randall Duell, Edwin B. Willis y Jack Moore, por *Niebla en el pasado*. Boris Leven, por *El embrujo de Shangai*. Ralph Berger y Emile Kuri, por *Reina de plata*. John B. Goodman, Jack Otterson, Rusell A. Gausman y Edward R. Robinson, por *Los usurpadores*. Hans Dreier, Roland Anderson y Sam Comer, por *Ella y su secretario*. Lionel Banks, Rudolph Sternard y Fay Babok, por *El asunto del día*.

Mejor decoración en color: Alexander Golitzen, Jack Otterson, Russell A. Gausman e Ira S. Webb, por *Las mil y una noches*. Ted Smith y Casey Roberts, por *Captains of the Clouds*. Vincent Korda y Julia Heron, por *El libro de la selva*. Hans Dreier, Roland Anderson y George Sawley, por *Piratas del mar Caribe.*

Mejor sonido: Bernard Brown, por *Las mil y una noches*. Sam Slyfield, por *Bambi*. Daniel Bloomberg, por *Flying Tigers*. Jack Whitney, por *Friendly Enemies*. James Fields, por *La quimera del oro* (versión sonorizada). Douglas Shearer, por *La señora Miniver*. Steve Dunn, por *Once Upon a Honeymoon*. Thomas Moulton, por *El orgullo del club de los yanquis*. Loren Ryder por *Ruta de Marruecos*. E.H. Hansen, por *Sé fiel a ti mismo*. John Livadary, por *Bailando nace el amor.*

Mejor canción: *Always in my Heart* (Ernesto Lecuona y Kim Gannon), de *Siempre en mi corazón. Dearly Beloved* (Jerome Kern y Johnny Mercer), de *Bailando nace el amor. How About You?* (Burton Lane y Ralph Freed), de *Babes on Broadway. It Seems I Heard That Song* (Jule Styne y Sammy Cahn), de *Youth on Parade. I've Got a Gal in Kalamazoo* (Harry Warren y Mack Gordon), de *Viudas del jazz*. *Loves is a song* (Frank Churchill y Larry Morey), de *Bambi. Pennies for Peppino* (Edward Ward, Chet Forrest y Bob Wright), de *Flying With Music. Pig Foot Pete* (Gene de Paul y Don Raye), de *Loquilandia*. *There's a Breeze on Lake Louise* (Harry Revel y Mort Green), de *La calle 44*.

Mejor música original: Frank Skinner, por *Las mil y una noches*. Frank Churchill y Edward Plumb, por *Bambi*. Alfred Newman, por *El cisne negro*. Dimitri Tiomkin, por *Justicia corsa*. Victor Young, por *Flying Tigers, Reina de la plata* y *Ella y su secretario*. Max Terr, por *La quimera del oro*. Roy Webb, por *Me casé con una bruja* y *Joan of Paris*. Miklos Rozsa, por *El libro de la selva*. Edward Kay, por *Klondike Fury*. Leigh Llardine, por *El orgullo del club de los yanquis*. Herbert Stothart, por *Niebla en el pasado*. Richard Hageman, por *El embrujo de Shangai*. Frederick Hollander y Morris Stoloff, por *El asunto del día*. Werner Heymann, por *Ser o no ser*.

Mejor adaptación musical: Edward Ward, por *Flying With Music*. Roger Edens y Georgie Stoll, por *For me and my Gal*. Robert Emmett Dolan, por *Holiday Inn*. Charles Previn y Hans Salter, por *Casi un ángel*. Walter Scharf, por *Johnny Doughboy*.

Mejor montaje: Harold F. Kress, por *La señora Miniver*. Otto Meyer, por *El asunto del día*. Walter Thompson, por *Sé fiel a ti mismo*. George Amy, por *Yanqui dandy*.

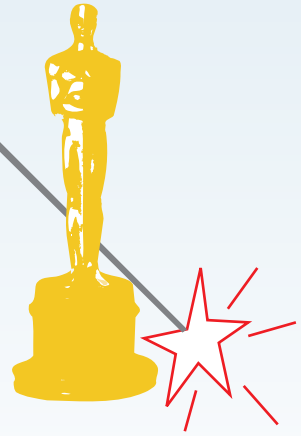
Mejores efectos especiales: Fred Sersen, Roger Heman y George Leverett, por *El cisne negro*. Byron Haskin y Nathan Levinson, por *Desperate Journey*. Howard Lydecker y Daniel J. Bloomberg, por *Flying Tigers*. John Fulton y Bernard B. Brown, por *Invisible Agent*. Lawrence Butler y William H. Wilmarth, por *El libro de la selva*. A. Arnold Gillespie, Warren Newcombe y Douglas Shearer, por *La señora Miniver*. Vernon L. Walker y James G. Stewart, por *The Navy Comes Through*. Ronald Neame y C.C. Stevens, por *One of Our Aircraft is Missing*. Jack Cosgrove, Ray Binger y Thomas Moulton, por *El orgullo del club de los yanquis*.

Mejor corto de dibujos animados: *All Out For V* (20th Century-Fox). *The Blitz Wolf* (MGM). *Juke Box Jambores* (Universal). *Pigs in a Polka* (Warner Bros). *Tullips Shall Grow* (Paramount).

Mejor corto de un rollo: *Desert Wonderland* (20th Century-Fox). *Marines in the Making* (MGM). *United States Marine Band* (Warner Bros).

Mejor corto de dos rollos: *Don't Talk* (MGM). *Private Smith of the U.S.A.* (RKO).

Mejor documental: *A Ship is Born* (Warner Bros). *Africa, Prelude to Victory* (20th Century-Fox). *Combat Report* (Army Signal Corps.). *Conquer By the Clock* (RKO-Pathe). *The Grain That Built a Hemisphere* (Walt Disney). *Henry Browne, Farmer* (Republic). *High Over the Borders* (Canadá). *High Stakes in the East* (Noruega). *Inside Fighting China* (Canadá). *It's Everybody's War* (20th Century-Fox). *Listen to Britain* (Gran Bretaña). *Little Belgium* (Bélgica). *Little Isles of Freedom* (Warner Bros). *Mr. Blabbermouth* (MGM). *Mr. Gardenia Jones* (MGM). *New Spirit* (Walt Disney). *The Price of Victory* (Paramount). *Twenty One Miles* (Gran Bretaña). *We Refuse to Die* (Paramount). *White Eagle* (Cocanen Films). *Winning Your Wings* (Warner Bros).



PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1942

PDF realizado por Lluis Benejam